

Кейсовая технология в построении индивидуальной программы обучения школьника



Махов Дмитрий Анатольевич

Магистрант МГОУ, учитель словесности, замдиректора по УВР Лицей «Парус», г. Подольск.

Начать я хотел бы с тезиса: важно быть, а не казаться. Многие из нас подтверждают своей жизнью принципиальную актуальность этого суждения. Однако, я бы хотел опрокинуть эти смыслы в область литературного образования.

В психологической науке есть такой инструмент — нейробиологические уровни личности. Рождению этого инструмента мы обязаны Роберту Дилтсу. Его исследования показали, что каждый более высокий уровень личности сильно влияет на предыдущие, — так реализуется принцип иерархии внутри одного человека. Поэтому эффективность обучения зависит от того, способен ли педагог воздействовать на ученика с более высокого нейробиологического уровня.

Уровни Обучения и Изменения



Таким образом, теория Р. Дилтса объясняет: если хочешь научить человека навыкам, то действуй с уровня убеждений; хочешь сформировать убеждения, то действуй с уровня ценностей; хочешь создать систему ценностей, то действуй с уровня социальных ролей. Если поместить человека в роль, то она автоматически перестроит его ценности, убеждения, способности и поведение. И, как следствие, изменится его окружение.

Это и есть мой *modus operandi*.

Сейчас я расскажу о своём опыте погружения ученика шестого класса в роль писателя в рамках индивидуальной программы обучения.

Как известно, роль всегда фиксируется сценарием. Сценарий — это нормативные акты школы. Роль писателя в учебной обстановке школы фиксируется индивидуальным учебным планом. В каждом образовательном учреждении есть положение «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану». В соответствии с этим локальным документом,

индивидуальный учебный обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Погружение в роль происходит в три этапа, что равноценно трём кейсам для педагога.

Первый этап (кейс №1) — отождествление себя с писателем через его биографию. Цель учителя на этом этапе — рассказать биографию писателя так, чтобы ученик мог ассоциировать себя с ним. Второй этап (кейс №2) — осмыслить правила игры в роли писателя. Цель учителя на этом этапе — познакомить обучающегося с принципами создания художественных произведений. Ученику целесообразно сравнивать несколько произведений одного жанра для того, чтобы осмыслить инвариантную структуру и научиться мыслить жанрами, осознать литературу как культурный диалог между авторами. Узнать внутри себя художника и творца и захотеть вступить в диалог с другим творцом (уже состоявшимся писателем), ведь «между нами столько общего»! На третьем этапе (кейс №3) целью учителя является погружение обучающегося в роль писателя через подражание в создании художественного стихотворения.

Вот, как справился с заданием Павел Тринкаль, ученик шестого класса ЧОУ подольского лицея «Парус».

Здравствуйте, умные, мудрые совы!
Сказкой пленённые, книгой вскормленные,
Трудитесь вы несмотря на тугие оковы
С первого лучика солнца трудом окрылённые.

Что же в работе для вас вдохновение?
Деньги манящие? Книг упоение?
Или задача зовёт нерешённая?
Или судьбою такой обречённые?

Нет! Вам наскучили глупые личности!
Чужды вам неучи, чуждо неведение!

Нас вы научите мудрой беспечности,
Нет вам позора, и нет вам трагедии.

Обратимся к рефлексии Павла результатов своей подготовки за первые две четверти нашей совместной работы по индивидуальному плану.

Я узнал:

- как правильно и красиво выразить чувства в своём произведении;
- как и чем заинтересовать читателя.

Я понял:

- что жизнь автора влияет на его произведения;
- что автор пишет произведение и получает от этого удовольствие, — и мне самому удалось испытать, какое это удовольствие!

Я научился:

- писать стихи и учусь писать рассказ;
- анализировать чувства и эмоции автора в произведении;
- создавать хороший ритм стихотворения.

В результате года совместной работы, Павел смог написать не только стихотворение, но и новеллу, вступив в диалог с А. С. Пушкиным. Завязка новеллы такова: русская литература начала умирать со смертью А. С. Пушкина, поэтому наши учёные решили отправить главного героя в прошлое, чтобы тот предотвратил дуэль Пушкина и Дантеса...

Таков мой подход к реализации индивидуального учебного плана с помощью кейсовой технологии, — мой образ действия.